

Identification

Nom de famille : VILLANI Nom d'usage : BONHOMME

Prénom : Béatrice

Date de naissance : 29/06/56

Grade : Professeur Classe Exceptionnelle 2° échelon

Établissement d'affectation : Université Côte d'Azur

Membre du CTEL

Responsable axe POIEMA depuis 2003.

Membre du COSP EUR Creates et Responsable du Comité de suivi de l'EUR Creates

Titulaire PEDR

Directions de 9 thèses en cours

Membre du Prix de poésie Louise Labé, du Prix du poète résistant et du Pen-club français.

Prix Léopold Sédar Senghor, 2016 par le Cénacle Européen.

Prix Vénus Khoury Ghata, 2019.

PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

Ouvrages collectifs, Directions ou co-directions

Don Juan, Actes du colloque Don Juan, 12 mars 1994, Université Nice-Sophia Antipolis, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 112 pages.

Pierre Jean Jouve, Actes du colloque international, 24-26 novembre 1994, Université de Nice-Sophia Antipolis, Lille, Éditions Roman 20/50, 293 pages.

André Malraux, Actes du colloque André Malraux, 15 mars 1996, Université Nice-Sophia Antipolis Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 88 pages.

Giono autrement, L'Apocalyptique, le panique, le dionysiaque, Actes du colloque Jean Giono, Anniversaire du centenaire, mars 1995, Aix en Provence, Publications de l'Université de Provence, 117 pages.

Un Divertissement royal d'après Jean Giono, Actes du colloque Jean Giono, Université Nice-Sophia Antipolis, mars 1996, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 125 pages.

Claude Simon, Actes du colloque Claude Simon, Université Nice-Sophia Antipolis, Dijon, Éditions Le Texte et l'Édition, 1998, 136 pages.

Samuel Beckett, Actes du colloque Samuel Beckett, Université de Nice-Sophia Antipolis, 26 janvier 1999, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, réédition en ligne Loxias (Revel) 2010.

La Philosophie du XX^e siècle et le défi poétique, Paris, Revue *Noésis*, Diffusion-Distribution Jean Vrin, 2004, 170 pages.

André Verdet, le pur espace poésie, Paris, Éditions L'Harmattan, 2004, 148 pages.

Le Genre de la revue littéraire, Université de Nice-Sophia Antipolis, Publication en ligne, Loxias (Revel), 2004.

Le Rythme dans la poésie et les arts. Interrogation philosophique et réalité artistique, Paris, Éditions Honoré Champion, 2005, 409 pages.

Le Trait : langue, visage, paysage. De la lettre à la figure, Paris, Éditions L'Harmattan, avril 2007, 2 tomes, dont 1 consacré à la publication de textes poétiques, l'autre à des contributions critiques, 404 + 192 pages.

Le Rêve et la ruse dans la traduction de poésie, Paris, Éditions Honoré Champion, octobre 2007, 380 pages.

Libres horizons. Pour une approche comparatiste, Collection « Lettres francophones. Imaginaires », Paris, Éditions L'Harmattan, janvier 2008, 487 pages.

Frédéric Jacques Temple ou l'aventure de vivre, Université de Nice-Sophia Antipolis, Publication en ligne Loxias, (Revel), 2008 ; ré-édition, Poitiers, Revue de La Licorne, 2010.

Pierre Jean Jouve, Poète européen, Collection « Les Cahiers Jouve » n° 1, Paris, Éditions Calliopées, octobre 2009, 277 pages.

Avec les poèmes de Bernard Vargaftig, Actes du colloque de Cerisy-la-salle, Vallongues, *Méthode ! Revue de Littérature* n° 15, janvier 2009, 190 pages.

Intégrités et Transgressions de Pierre Jean Jouve, Actes du colloque Cerisy-la-Salle, Collection « Les Cahiers Jouve » n° 2, Paris, Éditions Calliopées, octobre 2010, 278 pages.

Musées de mots. L'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale, Genève, Éditions Droz, 2010, 250 pages.

Francis Ponge et la robe des choses, Paris, Éditions L'Harmattan, 2011, 274 pages.
Echos poétiques de la Bible, Paris, Éditions Honoré Champion, 2012, 752 pages.
James Sacré, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Revue *L'Étrangère* n° 29-30, Bruxelles, Éditions de La Lettre volée, 2012, 530 pages.
Dans le feuilletage de la terre, sur l'œuvre poétique de Marie-Claire Bancquart, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Oxford, Éditions Peter Lang, 2012, 529 pages.
Babel revisité, l'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, 288 pages.
Traversées poétiques de la littérature et des langues, Paris, Éditions L'Harmattan, 2013, 700 pages.
Jude Stéfán, le festoyant français, Paris, Editions Honoré Champion, 2013, 304 pages.
Gabrielle Althen, Et la lumière a ri, Nice, Editions de la Revue *Nu(e)*, 2013.
La poésie comme espace méditatif ? Paris, Éditions Garnier, 2014, 347 pages.
Babel aimée, La choralité d'une performance à l'autre, du théâtre au carnaval, Paris, Editions L'Harmattan, 2014, 395 pages.
René Despestre, Le Soleil devant, Paris, Hermann, « le vertige de la langue », 2015, 415 pages.
Le regard critique des poètes ou Dire le réel aujourd'hui en poésie, Paris, Hermann, coll. Vertige de la langue, 2016, 474 pages, 2017
Babel transgressée – la subversion d'un art à l'autre, de la jouissance au blasphème, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrses », 2017, 350 pages.
Séminaire sur Michel Butor, Nice, Publication numérique, revue Loxias, mars 2018.
La poésie comme entretien, La poesia come colloquio Nice-Naples, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrses n° 12 », 2018, 479 pages.
Articuler danse et poème. Enjeux contemporains, Paris, L'Harmattan, coll. Thyrses, 2018, 353 pages.
Cinéma, opérateur poétique, Paris, L'Harmattan, coll. Thyrses, 2021, 339 pages.

Essais ouvrages personnels, direction de Revue

La Mort Grotesque chez Jean Giono, (Préface de Jacques Chabot), Paris, Éditions Nizet, décembre 1995, 192 pages.
Jeux de la Psychanalyse, Initiation et Images de la femme dans l'Écriture jouvienne, Paris, Éditions Minard, Lettres Modernes, Archives des Lettres Modernes, 1994, 129 pages.
Le Roman au XXe siècle à travers dix auteurs (de Proust au Nouveau Roman), (Préface de Raymond Jean), Paris, Éditions Ellipses, 1996, 205 pages.
La Condition Humaine de Malraux, Paris, Éditions Ellipses, 1996, 113 pages.
Jean Giono, Collection Mentor, Paris, Éditions Ellipses, 1999, 125 pages.
Salah Stétié en miroir, Amsterdam-Atlanta, Éditions Rodopi, 2000, 80 pages.
Le Nu bleu, Coaraze, Éditions L'Amourier, 2001, 50 pages.
Les Rondes, chansons et comptines enfantines, Nice, Éditions Nu(e), 2005, 104 pages.
Mémoire et chemins vers le monde dans la poésie contemporaine, Colomars, Éditions Melis, septembre 2008, 212 pages.
Pierre Jean Jouve ou la quête intérieure, Biographie de Pierre Jean Jouve, Paris, Éditions Aden, 2009, 445 pages.
La Revue Nu(e), 10 entretiens sur la poésie actuelle, Bruxelles, Editions de la Lettre Volée, 2013, 145 pages.
La Revue Nu(e) Nice, 1994-2021: 73 numéros parus sur les poètes contemporains.

Articles sur l'œuvre de Pierre Jean Jouve

- « Les Jeux de l'Écriture et la Quête du Sacré dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve ». Paris, Bulletin des thèses n° 23 nov / déc 1988.
- « L'esthétique alchimique dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve », Jouve 3, *Jouve et ses curiosités esthétiques 1*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard 1988, p. 111-169.
- « Écriture et Fantastique dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve », Jouve 4, *Jouve et ses curiosités esthétiques 2*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard, 1992, p. 197-222.
- « Les Jeux de l'Écriture dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve », Jouve 5, *Jouve et les jeux de l'Écriture 1*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard, 1996, p. 125-155.
- « Le passage de la Morte et son sens fondamental dans la genèse de l'œuvre poétique de Pierre Jean Jouve ». Colloque *Pierre Jean Jouve*, direction Christiane Blot-Labarrère et Béatrice Bonhomme, Université de Nice-Sophia Antipolis, Lille, Éditions Roman 20/50, 1996, p. 23-39.
- « Pierre Jean Jouve : Poésie, Musique et Peinture », sous la direction de Eveline Caduc, Université de Nice-Sophia Antipolis, Nice, Revue *Interspaces*, 1998, p. 47-75.
- « L'écriture de Pierre Jean Jouve : une quête mystique », *Pierre Jean Jouve, la force du mot*, textes réunis par Christiane Blot-Labarrère, Revue des Sciences Humaines, n° 250, 2^e trimestre, Lille, Presses de l'Université de Lille III, 1998, p. 84-105.
- « Les Jeux de l'espace littéraire », Jouve 6, *Jouve et les jeux de l'Écriture 2*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, Revue des Lettres Modernes Paris, Minard, 2001, p. 171-200.
- « Jouve et Mallarmé » – Colloque de l'ENS de Tunis, dans *La poétique de Mallarmé*, sous la direction de Samir Marzouki et Kamel Gaha, Éditions de la Méditerranée, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002, p. 151-182.
- « La tentation idéologique chez Pierre Jean Jouve », Colloque international *L'Abbaye de Créteil : l'utopie et le monde*, Université de Paris XII-Val de Marne, Créteil, 3/4 mai 2002, sous la direction de Laurence Campa et Jérôme Thélot, Créteil, Publications, « Les Amis de Georges Duhamel et de l'Abbaye de Créteil », Université de Paris XII-Val de Marne, décembre 2004, p. 45-56.
- « Le modèle mallarméen : Pierre Jean Jouve entre Éros et Thanatos », *Pierre Jean Jouve*, sous la direction de Jean-Baptiste Para et Daniel Leuwers, Paris, Revue Europe, nov-déc. 2004, n° 907-908, p. 55-63.
- « Hélène dans les années profondes », *Relectures de Pierre Jean Jouve 1*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Nice, Revue *Nu(e)*, mars 2003, p. 25-29.
- « Le mythe féminin dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve et de Pierre Emmanuel », Colloque de Paris IV-Sorbonne, *Pierre Emmanuel. Le poète, les poètes*, études réunies par Anne-Sophie Constant et Aude Préta-de Beaufort, avant-propos de François Livi, Lausanne, L'Âge d'homme, *Cahiers Pierre Emmanuel* n° 3, 2012, 195 p., p. 129-147.
- « De Baudelaire à Jouve », dans *Le Texte dans le texte*, Université de Montpellier III, sous la direction de Renée Ventresque.
- « Pierre Jean Jouve, Poésie, Musique et peinture », Colloque de l'Université de Louvain-la-Neuve, *Pierre Jean Jouve et Henry Bauchau, les voix de l'altérité*, sous la direction de Myriam Watthee-Delmotte et Jacques Poirier, Collection « Écritures », Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, octobre 2006, p. 107-128.
- « Modernité de Pierre Jean Jouve à travers l'œuvre du poète contemporain Salah Stétié », dans *Modernité de Pierre Jean Jouve, Jouve 8*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère, La Revue des Lettres Modernes, Paris, Minard, 2006, p. 109-130.
- « La Chine intérieure chez Saint-John Perse, Segalen, Jouve et Bauchau », dans *Habiter le monde en poète, Henry Bauchau ou le livre en partage*, sous la direction de Catherine Mayaux et Myriam Watthee-Delmotte, Université de Cergy-Pontoise, 8, 9 et 10 mars 2007, Université Paris 8, Saint-Denis, Vincennes, Publication P.U.V, décembre 2008, p. 1-12.
- « La Réticence dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve à partir des recueils *Ode* et *Langue* : esthétique du retrait, effacement du signe et blancheur de la neige », dans *La Réticence dans des écritures poétiques et romanesques contemporaines*, sous la direction de Jacqueline Michel, Université de Haïfa, Département de Langue et littérature françaises. Groupe de Recherche sur la poésie contemporaine, 19-20 mars 2007, Charentes, Éditions Tastet 2007, p. 41-48.

- « Poésie et Prose comme giration volumineuse », *Pierre Jean Jouve, voyage au bout de la psyché*, sous la direction de Lakis Proguidis et Gilles Haéri, Revue Atelier du Roman n° 56, Paris, Flammarion Boréal, décembre 2008, p. 30-34.
- « Pierre Jean Jouve, un itinéraire spirituel ou l'allègement d'une poétique » dans *Regards sur la poésie du XX^e siècle, Tome 1*, sous la direction de Laurent Fels, Namur, Presses de l'Université de Namur-Éditions Namuroise, décembre 2008, p. 337-358.
- « La chambre bleue de Paulina ou la brillance d'un poème baroque » dans *Le Baroque dans l'œuvre de Pierre Jean Jouve, Série Jouve, n° 9*, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère et Muriel Pic, Editions Garnier, à paraître 2015.
- « Wanda Rupolo, Pierre Jean Jouve et l'Italie, une rencontre passionnée », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 1-2009, Jouve poète européen*, textes réunis par Béatrice Bonhomme et Jean-Yves Masson, Paris, Éditions Calliopées, octobre 2009, p. 97-98.
- « Pierre Jean Jouve, la 'conversion' de 1924 ou la quête du sacré : la place des mystiques italiens », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 1-2009 Jouve poète européen*, textes réunis par Béatrice Bonhomme et Jean-Yves Masson, Paris, Éditions Calliopées, octobre 2009, p. 265-275.
- « Rencontre entre Mandiargues et Jouve » dans *Plaisir à Mandiargues*, Colloque du centenaire, Caen, 14-17 mai 2009, organisé par le Centre de recherche de l'Université de Caen Basse-Normandie (LASLAR), en partenariat avec l'IMEC, avec le soutien des Célébrations nationales et la collaboration de l'Université Paris X-Nanterre. Sous la direction de Marie-Paule Berranger (Université de Caen), Claude Leroy (Université Paris X-Nanterre), Sibylle Pieyre de Mandiargues, Paris, Éditions Hermann, 2011, p. 311-332.
- « Préface », *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 2-2010 Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, textes réunis par Béatrice Bonhomme, Paris, Éditions Calliopées, juin 2010, p. 13-16.
- « La quête philosophique. « La Faute » ou *Le Traité du désespoir* : Jouve et Kierkegaard », *Cahiers Pierre Jean Jouve n° 2-2010 Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, textes réunis par Béatrice Bonhomme, Paris, Éditions Calliopées, juin 2010, p. 63-85.
- « Blanche et non écrite. Blanche Reverchon entre Jouve et Bauchau », sous la direction de Yves Broussard, Marseille, Revue *Phoenix*, avril 2011, n° 2, p. 52-61.
- « *Proses* de Pierre Jean Jouve », dans Colloque *La Poésie en prose au XX^e siècle*, Fondation des Treilles, 26 septembre-1^{er} octobre 2011, sous la direction de Peter Schnyder, Les Cahiers de la NRF, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles », Paris, Gallimard, p. 194-216.
- « Jouve et le secret brûlant de la création : l'entre-deux poésie et prose ou la giration intervallaire » dans *Cahiers Pierre Jean Jouve 3-2012 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l'entre-deux*, sous la direction de Dorothée Catoen, Paris, Éditions Calliopées, 2012, p. 143-150.
- « Entre fécondité et mort : Jouve et le complexe de la Parque », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve 3-2012 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l'entre-deux*, sous la direction de Dorothée Catoen, Paris, Éditions Calliopées, 2012, p. 151-170.
- Introduction générale », p. 9-31 ; « Pierre Jean Jouve et le modèle biblique, entre interprétation et recreation du *Paradis perdu* à « L'Apocalypse », p. 591-605, dans *Echos poétiques de la Bible*, textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme, Josiane Rieu, Aude Préta de Beaufort, Hélène Baby, Paris, Éditions Honoré Champion, 2012.
- « Pierre Jean Jouve, Blanche Reverchon et Jean Léon Donnadiou, une création qui s'appuie sur la générosité d'une amitié » in *Pierre Jean Jouve aux ALS*, dir. Stéphanie Cudré-Mauroux, *Quarto* n° 38, Revue des Archives littéraires suisses, éditions Slatkine, Berne, Juin 2014, 96 p. p. 43-50.
- « Jouve et le secret brûlant de la création : l'entre-deux poésie et prose ou la giration intervallaire » dans *Cahiers Pierre Jean Jouve 3 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l'entre-deux*, sous la direction de Dorothée Catoen, Paris, Calliopées, 2015, p. 143-150
- « Entre fécondité et mort : Jouve et le complexe de la Parque », dans *Cahiers Pierre Jean Jouve 3 : Pierre Jean Jouve, vivre et écrire l'entre-deux*, sous la direction de Dorothée Catoen, Paris, Calliopées, 2015, p. 151-170.
- « Pierre Jean Jouve et la musique », Revue européenne de recherches sur la poésie n° 1, sous la direction de Giovanni Dotoli, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 121-135. 2016
- « La chambre bleue de Paulina ou la brillance d'un poème baroque » dans *Pierre Jean Jouve baroque*, n° 9, sous la direction de Christiane Blot-Labarrère et Muriel Pic, Paris, Revue des Lettres Modernes Minard, Garnier, 2016, p. 83-93.

- « *Romain Rolland vivant et En Miroir*, les deux facettes, en regard, d'un même art poétique » dans *Ecrire en Suisse pendant la Grande Guerre*, sous la direction de Michèle Crogiez Labarthe et Nicolas Morel, Nice, Publication numérique, revue Loxias, 2017.
- « Jouve et Hölderlin », *Poète cherche modèle*, sous la direction de Corinne Bayle, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 111-123.
- « Une présence perpétuée, Yves Bonnefoy et Pierre Jean Jouve » dans dossier *Yves Bonnefoy*, sous la direction de Michèle Finck, n° 1067, Paris, *Europe*, mars 2018, p. 75-85.
- « La Fable mystique dans *Paulina 1880* de Pierre Jean Jouve » dans *Roman mystique, mystiques romanesques aux XXe et XXIe siècles*, sous la direction de Carole Auroy, Aude Préta-de Beaufort et Jean-Michel Wittmann, Paris, Classiques Garnier, 2018, p.149-161.
- « Enfances joviennes entre ombres et lumière », *Pierre Jean Jouve : dans l'atelier de l'écrivain*, sous la direction de Dorothée Cooche-Catoen avec la collaboration de Béatrice Bonhomme et Myriam Watthee, Paris, Hermann, juin 2021, p. 111-131.

Articles sur le roman du XX^{ème} siècle et la poésie moderne et contemporaine

- « Le Langage de la Mort dans *Le Hussard sur le Toit* ». Conférence prononcée aux Journées Jean Giono, juillet 1986 à Manosque. Article paru dans le *Bulletin* n° 25, Printemps-Été 1986, Association des Amis Jean Giono, p. 50-63.
- « L'Univers du Bas comme Remède à l'Ennui ». *Bulletin* n° 27, Printemps-Été 1987, Association des Amis de Jean Giono, p. 74-89.
- « L'évolution du langage de la mort dans l'œuvre de Jean Giono ». Participation au III^e Colloque International Jean Giono (Aix-en-Provence, 7-10 juin 1989), Éditions Roman 20/50, 1990, p. 177-189.
- « Mort grotesque et rire dans l'œuvre de Jean Giono », *Rires et sourires littéraires*, études réunies par Alain Faure, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1994, p. 24-44.
- « De Rabelais à Giono : Une esthétique grotesque », *Hommage au Professeur Rouy*, Centre d'Études Médiévales, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1995, p. 339-356.
- « Contribution de Jean Giono à l'évolution du roman du XX^e siècle : Innovation dans *Un Roi sans divertissement* ». Colloque international sur Jean Giono, Aix-en-Provence, juin 1995, Publications de l'Université de Provence, 1999, p. 105-119.
- « L'Apocalypse des éléments à travers *Batailles dans la Montagne*, *Noé* et *Le Hussard sur le toit* ». Colloque *Giono autrement, L'Apocalyptique, Le Panique, Le Dionysiaque*, l'Université de Nice, Publications de l'Université de Provence, 1995, p. 9-27.
- Mise en scène d'une œuvre de Giono dans le cadre du Théâtre universitaire de Nice, dramaturgie de Béatrice Bonhomme, *Un divertissement royal d'après Jean Giono*. CRLP, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1996, p. 28-85.
- « Ennui et Divertissement dans l'œuvre de Jean Giono », *Un divertissement royal d'après Jean Giono*. CRLP, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1996, p. 11-27.
- « Les rapports à la nourriture dans l'œuvre de Jean Giono », *Nourritures et Écriture*, sous la direction de Marie-Hélène Cotoni, CRLP, Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1998, p. 255-269.
- « Une esthétique du corps grotesque du Moyen Age au XX^e siècle » *Souillure et Pureté, le corps dans son environnement culturel*, sous la direction de Jean-Jacques Vincensini, Éditions Maisonneuve et Larose, 2003, p. 119-133.
- « Entre le roman picaresque et le modèle de Don Quichotte : lecture de deux romans de Jean Giono, *Les Grands Chemins* et *Le Hussard sur le toit* ». Colloque des 27/28/29 mars à Montpellier et Perpignan sur Giono, *Giono dans sa culture*, Presses universitaires de Perpignan et Publications de l'Université de Montpellier III, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, 2003, p. 261-275.
- « Le modèle de la Tragédie grecque chez Jean Giono » *Jean Giono, le sud imaginaire*, sous la direction Jean-François Durand, Édisud, 2003, p. 131-140.
- « La mémoire poétique dans l'œuvre romanesque de Jean Giono », *Giono, la mémoire à l'œuvre*, colloque organisé par Jean-Yves Laurichesse et Sylvie Vignes-Mottet, Université de Toulouse Le Mirail, 27-28-29 mars.
- « L'écriture de Duras ou la réécriture du livre : L'Amant de la Chine du Nord ou L'Amant recommencé ». *Le Nouveau roman en question : Nouveau Roman et archétypes*, Revue des Lettres Modernes, Collection :

- « L'Icosathèque », sous la direction de Roger-Michel Allemand et Alain Goulet, Paris, Minard, 1994, p. 121-161.
- « Nouvelle autobiographie et fiction chez les "Nouveaux Romanciers". Exemple de Marguerite Duras », *Autobiographie et fiction romanesque*, sous la direction de Jacques Domenech, Nice, Publications Faculté des Lettres, 1995, p. 271-287.
- « La Véritable recherche, étude littéraire du Chapitre IV de la première partie de *L'Emploi du temps* » Ouvrage collectif, *Michel Butor, L'Emploi du Temps*, Paris, Éditions Ellipses, 1995, p. 119-122.
- « Éluard et la Poésie contemporaine, rapprochements », Colloque « Éluard » de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, *Éluard à cent ans*, textes réunis et présentés par Colette Guedj, *Les Mots, la Vie*, Revue sur le surréalisme, Publications du Groupe Éluard, Paris, Éditions l'Harmattan, 1998, p. 331-340.
- « Antiquité et modernité de *La Modification* de Michel Butor », dans *Antiquité et nouveaux mondes*, sous la direction de Josiane Rieu, Centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaires, Nice, Publications Faculté des Lettres 1996, p. 273-290.
- « Lecture d'une femme », Colloques de Pau et Cerisy-la-Salle sur *Salah Stétié*, juillet 1996. Textes réunis et présentés par Daniel Leuwers et Christine van Rogger Andreucci, Presses Universitaires de Pau, 1997, p. 83-94.
- « Aperçu bio-bibliographique, la vie et l'œuvre », *Albert Camus, La Chute*, Ouvrage collectif, Paris, Éditions Ellipses, 1997, p. 7-13.
- « Salah Stétié, poète du double », *Imaginaires francophones*, direction A. Chemain, CRLP, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, p. 66-84.
- « Salah Stétié, le poète passeur », Colloque International de L'AEFECO Leipzig, 30 mars-4 avril 1998, *Unité et diversité des écritures francophones, quels défis pour cette fin de siècle ?* Cahiers francophones d'Europe Centre-Orientale n° 10, sous la direction Fritz-Peter Kirsch et Arpad Vigh, Leipziger Universitätsverlag, 2000, p. 277-291.
- « Espace et paysage méditerranéens dans les textes de Le Clézio », Musée Matisse, puis Faculté des Lettres, 27 novembre 1997. Publication dans Les Cahiers de Narratologie Appliquée n° 9-1999, *Espace et voix narrative*, textes réunis et présentés par Marc Marti, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 1999, p. 10-31.
- « Espace et voix narratives dans le poème contemporain », Publication dans Les Cahiers de Narratologie Appliquée n° 9-1999, *Espace et voix narrative*, textes réunis et présentés par Marc Marti, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, 1999, p. 175- 203.
- « Dédicaces à La Parque. Éléments d'analyse », Colloque à l'Université de Pau sur Jude Stéfan, 20-21-22 mai 1999, *Jude Stéfan, poète malgré*, textes réunis par Christine Andreucci, Presses de Université de Pau, 2000, p. 51-57.
- « Si on voit tout sans rien voir ? de James Sacré : une expérience du désert », Colloque sur la poésie contemporaine, Dalhousie University, Halifax, Canada, 24-25 septembre 1999, in *La Poésie française aujourd'hui*, textes réunis par Daniel Leuwers, Tours, Publications de l'Université François Rabelais, 2001, p. 71-79.
- « Une expérience contemporaine du désert, James Sacré (poète) et Sonia Guerin (peintre) », *La représentation du désert*, textes présentés et réunis par Hédia Abdelkfi, Colloque de Tozeur des 22/23/24 Novembre 2000. Ouvrage publié par l'Association Joussour Ettawassol, avec le concours de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, Université de Sfax pour le Sud, janvier 2002, p. 165-174.
- « Gérard de Nerval et Yves Bonnefoy, une poétique de la simplicité », *Yves Bonnefoy et le XIX^e siècle*, Université de Tours, Colloque 14/15/16 octobre 2000, sous la direction de Daniel Lançon, Tours, Publication de l'Université de François Rabelais, 2001, p. 179-194.
- « La mémoire de l'oubli dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », *Philippe Jaccottet, La mémoire et la faille*, textes réunis et présentés par Renée Ventresque, Montpellier, 2/3/4 mai 2001, Publication Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2002, p. 57-73.
- « Une lecture d'Anacoluptères de James Sacré », 17/18/19 mai 2001 à Pau, Colloque *James Sacré*, textes réunis et présentés par Christine Van Rogger Andreucci, Saint-Benoît-du-Sault, Éditions Tarabuste, 2002, p. 30-36.
- « Mémoire et métamorphose dans l'œuvre de Serge Popoff » dans le cadre du Colloque international sur *L'art Français et Francophone depuis 1980*. Dalhousie University, 27, 28 septembre 2001, sous la direction de Michael Bishop et Christopher Elson, Amsterdam-New-York, Éditions Rodopi, 2005, p. 39-42.

- « Salah Stétié, une poésie entre exil et communauté », dans le cadre du Colloque *Poésie, terre d'exil. Rencontres internationales avec Salah Stétié*, 5/6/7 novembre 2001 à l'Université de Montréal, textes réunis et présentés par Alexis Nouss, Montréal, Éditions Trait d'union, « le soi et l'autre », 2003, p. 113-131.
- « Une poésie de l'essentiel ou comment inverser l'expérience en innocence », *Usage de Salah Stétié*, Bretagne, Éditions Blanc Silex, 2001, p. 107-120.
- « Une poésie du retrait et de l'angularité entre exil et communauté à travers les œuvres de Salah Stétié, Bernard Vargaftig et André du Bouchet ». Actes du Colloque de Bari, 14 janvier 2002, *Où va la poésie française au début du troisième millénaire ?* sous la direction de Giovanni Dotoli, Schena editore, Bari/Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, p. 64-78.
- « Quête d'identité dans Lecture de Robert Sabatier », Colloque *La Revue Sud (1970-1996) et la création poétique contemporaine*, Université de Toulon et du Var, « Var et Poésie », 2002, textes réunis par Michèle Monte, Aix-en-Provence, Édisud, 2003, p. 253-260.
- « Désert mystique dans les œuvres de Pierre Jean Jouve et Salah Stétié », Colloque *Poétique et imaginaire du désert*, Université Paul Valéry de Montpellier III et Université d'Avignon, 2002, textes réunis par Jean-François Durand, Publications Université Montpellier III, 2005, p. 319-329.
- « Artaud et Giono : rencontres épidémiques », Colloque *Antonin Artaud écrivain du Sud*, sous la direction de Thierry Galibert, Marseille, Centre des Écrivains du Sud, Aix-en-Provence, Édisud, 2002, p. 83-93.
- « Jacques Réda, voyageur dans la ville. Une lecture de La Liberté des rues », Colloque international, Centre de recherche sur la littérature des voyages, Paris-IV-Sorbonne, 2002, *Les Récits du dernier siècle des voyages, de Victor Segalen à Nicolas Bouvier*. Château de la Napoule, publication en ligne sur le site du CRLV, 2002, textes réunis et présentés par Olivier Hambursin, Paris, PUPS, 2005, p. 213-222.
- « Le Loup de Verdet. Une mise en regard avec le Loup de Vigny », Actes du colloque organisé à l'Université de Nice *André Verdet, Le pur espace poésie*, mars 2003, sous la direction de Françoise Armengaud et Béatrice Bonhomme, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 75-83.
- « Mémoire vivante : nature, sensualité et alchimie de l'écriture dans *Le Temps de la Transmutation* de Jean Claude Renard », Colloque international de Toulon, mars 2003, *Jean-Claude Renard, l'hôte des Noces. Aspects du lyrisme contemporain*, textes réunis et présentés par André-Alain Morello, Paris, Éditions Honoré Champion, 2007, p. 45-52.
- « La Ronde de la Mémoire », *Henri Meschonnic, la pensée et le poème*, Colloque de Cerisy, sous la direction de Gérard Dessons, Serge Martin et Pascal Michon, Paris, Éditions In PRESS, diffusion PUF, Distribution Flammarion, 2005, p. 105-117.
- « Entre notes, observations et autres inscriptions, les proses de Jaccottet ou le journal d'une écriture », Colloque international de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, octobre 2003, *Les Genres littéraires émergents*, textes rassemblés et présentés par Jean-Marie Scillan, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005, Chapitre XII, p. 247-263.
- « Ville et Archéologie chez Butor », *Michel Butor à Nice*, sous la direction de Laurence Jeandidier, Publications Bibliothèque Louis Nucéra, Nice, mars 2004, p. 31-44.
- « L'inscription de l'Histoire dans l'œuvre de Claude Simon », en collaboration avec Bérénice Bonhomme, dans le cadre du CERIEL à Strasbourg, Université Marc Bloch, Séminaire *Écritures de l'Histoire*, sous la direction de Gisèle Séginger, Publications de l'Université de Strasbourg, 2005, p. 277-291.
- « Lettre à chanter au Señor José Martin Elizondo de Serge Pey, le lyrisme d'une incantation et le rythme d'un combat », Colloque international de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, direction Andréas Pfersmann, mars 2004, *Serge Pey et l'internationale du rythme*, L'Atelier des Brisants, Liancourt, Dumerchez, 2009, p. 271-278.
- « Salah Stétié, Rimbaud le huitième dormant », dans le cadre du Colloque Rimbaud organisé par Pierre Brunel, Paris IV-Sorbonne, mai 2004.
- « Huit variations sur l'œuvre de Bernard Noël », *Avec Bernard Noël, toute rencontre est l'énigme*, sous la direction de Serge Martin, La Rochelle, Éditions Himeros / Rumeur des Alpes, 2004, p. 35-47.
- « Rimbaud : La porosité comme modernité poétique », *Rimbaud et la modernité*, Actes du colloque de Naples, 6-7 décembre 2004, dirigés par Giovanni Dotoli et Ralph Heyndels, textes réunis et présentés par Giovanni Dotoli et Carolina Diglio, Coll. « Transatlantique », Bari/Paris, Schena Editore/Presses Universitaires de la Sorbonne, Biblioteca della Ricerca, 2005, p. 91-102.
- « La poésie et le lieu », *La philosophie du XX^e siècle et le défi poétique*, Revue *Noesis* n° 7 sous la direction de Béatrice Bonhomme et André Tosel, Paris, diffusion Vrin, printemps 2004, p. 147-164.

- « Les Gestes de langue dans l'œuvre de James Sacré », *James Sacré*, sous la direction de Yves Broussard, Gémenos, Revue Autre Sud, n° 27, décembre 2004, p. 29-44.
- « Salah Stétié, une poésie entre cercle et ligne », Colloque Université de Nice sur *Le Trait, de la lettre à la figure*, mars 2005, direction Béatrice Bonhomme, Micéala Symington, Sylvie Puech, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 150-160.
- « Les lieux de la poésie de Heather Dohollau », juin 2005, Colloque Cerisy, *Heather Dohollau, l'évidence lumineuse*, direction Daniel Lançon et Tanguy Dohollau, Le Housset, Éditions Folle avoine, 2006, p. 36-44.
- « Mémoire et porosité dans l'œuvre de Henri Meschonnic », 31 mars 2006, Colloque sous la direction de David Ellison, University of Miami, *Contemporary French & Francophone Studies*, Sites : Situating French/ Situer le Français, sous la direction de : Roger Célestin et Eliane DalMolin, David Ellison, Volume 11, n° 3, Routledge, August 2007, p. 351-360.
- « Antonin Artaud : Le corps excessif », Colloque *L'Excès, signe ou poncif de la modernité ?*, 25-27 janvier 2007, Université Jean Moulin, Lyon 3, Centre Jean Prévost, Groupe Marge, sous la direction de Lionel Verdier et Gilles Bonnet, *Les Cahiers de Marge*, Paris, Éditions KIME, 2009, p. 205-222.
- « Le Paysage de Pierre Dhainaut », Journée d'étude à Paris IV Sorbonne, sous la direction de Jean-Yves Masson et Aude Préta-de-Beaufort, 28 avril 2007, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, à paraître 2015.
- « Le Corps dans l'œuvre de Marie-Claire Bancquart », *Voi(es)x de l'Autre : femmes poètes XIX^e-XXI^e siècles*, sous la direction de Patricia Godi et Bernadette Hidalgo-Bachs, Clermont-Ferrand II, 7, 8 et 9 novembre 2007, Centre de Recherches sur Les Littératures et la Sociopoétique CELIS, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 443-451.
- « Claude Louis-Combet, rencontre avec l'œuvre de Henri Maccheroni : le poème de Claude Louis-Combet ou la Vision inaugurale », *Visions, Visitations, Passions en compagnie de Claude Louis-Combet*, textes réunis et présentés par Stéphanie Boulard, Clichy, Éditions de Corlevour, 2008, p. 201-206.
- « Une poétique de Salah Stétié », Numéro Spécial sur Salah Stétié, *NUNC*, revue passagère 15, sous la direction Marc-Henri Arfeux, mars 2008, Clichy, Éditions de Corlevour, p. 118-120.
- « Henri Meschonnic, une révolution poétique ou l'invention d'une ligne entre droite, courbe et angularité », direction Alain Chanéac, Le Cheylard, revue *Faire part*, juin 2008, p. 20-23.
- « Michel Deguy, Étude d'un poème : Le Métronome », *Twentieth-Century French Poetry, a Critical Anthology*, dir. Hugues Azérad and Peter Collier, Cambridge University Press, 2010, p. 195-203.
- « Bernard Vargaftig, Colin-maillard de l'intervalle », Colloque Cerisy *Avec les poèmes de Bernard Vargaftig, l'énigme du vivant*, direction Béatrice Bonhomme, Jacques Moulin, Serge Martin, juillet 2008, Vallongues, *Méthode ! revue de Littératures*, n° 15, 2009, p. 73-80.
- « Benoît Conort, la poésie ou la mort : casser les murs », Journée *Benoît Conort, Écrire dans le noir*, organisée par Jean-Yves Masson et Corine Godmer, Paris IV-Sorbonne, samedi 6 décembre 2008, Nice, Revue *NU(e)* n° 41, juin 2009, p. 111-119.
- « Jacques Darras ou le verset par-delà les frontières », Colloque *Jacques Darras, poète de la fluidité*, Université de Nice-Sophia Antipolis 4, 5 et 6 décembre 2008, organisation Patrick Quillier et Laure Michel, Bruxelles, Édition Le CRI, 2010, p. 87-97.
- « Présentation de Segalen », *Regards sur la poésie du XX^e, Tome 2*, Direction Laurent Fels, Publication Presses de l'Université de Namur, à paraître.
- « Marguerite Duras, la poésie », actes du Colloque *L'Art du décentrage*, Université de Haïfa, textes présentés et réunis par Jacqueline Michel, Paris, Éditions Publisud, janvier 2009, p. 193-204.
- « Mémoire et porosité dans l'œuvre de Guillevic », *Guillevic, maintenant*, Colloque Cerisy, 11-18 juillet 2009, sous la direction de Michael Brophy et Bernard Fournier, Paris, Éditions Honoré Champion, 2011, p. 161-173.
- « Frédéric Jacques Temple, mémoire et porosité de l'être au monde dans « La Chasse infinie », colloque Saorge *Frédéric Jacques Temple, l'aventure de vivre*, nov. 2007, direction Béatrice Bonhomme, Patrick Quillier, Laure Michel, Publication en ligne, Revue Loxias, 2008 (Revel), repris par les Éditions de La Licorne, Poitiers, 2010, p. 119-128.
- « Le Roi Cophetua : nouvelle ou galerie de tableaux ? » dans *Musée de Mots, l'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale*, direction Sylvie Ballestra-Puech, Béatrice Bonhomme, Philippe Marty, Genève, Éditions Droz, 2010, p. 173-183.

- « Introduction » ; « Francis Ponge et James Sacré, une poétique de la relativité » dans *Francis Ponge et la robe des choses*, collection Thyrses n° 2, textes réunis et présentés par Béatrice Bonhomme et Odile Gannier, Paris, Éditions L'Harmattan, 2012, p. 7-11 ; p. 209-220.
- « Pour introduire » ; « Portrait du père en pointillés » dans Actes du Colloque de Cerisy *James Sacré*, septembre 2010, direction Béatrice Bonhomme, Jacques Moulin, Bruxelles, Revue L'Étrangère n° 29-30, Éditions de La Lettre volée, 2012, p. 15-22 ; p. 105-118.
- « Préface » ; « Marie-Claire Bancquart, l'énigme du temps », *Marie-Claire Bancquart dans le feuilletage de la terre*, Actes du Colloque de Cerisy, septembre 2011, direction Béatrice Bonhomme, Aude Préta de Beaufort, Jacques Moulin, Oxford, Éditions Peter Lang 2012, p. XIII-XV ; 27-41.
- « Serge Pey, la poésie ou le rythme d'un engagement » dans *Relation du poème à son temps : interrogations contemporaines*, textes réunis et présentés par Jacqueline Michel et Annette Shahar, Bern, Éditions Peter Lang, 2012, p. 193-203.
- « Introduction » ; « Les douces dures sœurs stéfaniennes, dans le feuilletage de leurs différentes incarnations mythologiques », 21 pages, dans *Jude Stéfani, le festoyant français*, Colloque de Cerisy, septembre 2012, direction Béatrice Bonhomme, Tristan Hordé, Paris, Éditions Honoré Champion 2014, p. 7-14 ; p. 41-61.
- « Introduction » ; « Salah Stétié ou l'espace poétique d'une méditation », 29-30 novembre 2012, *La poésie comme espace méditatif*. Organisation Béatrice Bonhomme, Gabriel Grossi, Paris, Éditions Garnier, 2014, p. 3-7 ; p. 183-191.
- « Préface » ; « Images d'espace dans deux pièces de Beckett » dans *Babel revisitée, l'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène*, Collection « Thyrses », Paris, L'Harmattan, 2012, p. 9-16 ; p. 19-35.
- « Introduction » ; « Salah Stétié entre langue française et langue arabe », *Traversées poétiques des littératures et des langues*, textes réunis par Béatrice Bonhomme, Cristina Pirvu, Dumitru Baron, Paris, L'Harmattan, 2013, Collection « Thyrses », p. 7-38 ; p. 181-195.65.
- « L'amour filial, l'éveil et l'enfantement dans la mort », février 2013, Université de Strasbourg, Colloque sur *Alain Suied*, direction Michèle Finck, à paraître 2015.
- Salah Stétié, le monde et le mot, noyaux d'une méditation ou comment Stétié-Ulysse se fait aussi Pénélope la tisseuse», Paris, BNF, Événement autour de l'exposition Salah Stétié, 4 avril 2013 dans *D'Orient et d'Occident*, Revue *Souffles* Numéro spécial *Les Écrivains Méditerranéens*, Vol 74, 244-245, sous la direction de Maxime Del Fiol, Cournonterral, juillet 2014, p. 239-257.
- « La rédification des contes populaires dans l'œuvre poétique de Philippe Beck », avec Lucile Gaudin-Bordes, Colloque de Cerisy, *Un chant objectif aujourd'hui*, août 2013, Paris, Éditions José Corti, 2014, p. 36-64.
- « Porosité de l'être au monde dans l'œuvre de Lorand Gaspar », *Lorand Gaspar et la matière-monde*, textes réunis par Marie-Antoinette Bissay et Anis Nouairi, Actes du colloque international de Tunis 12/13/14 novembre 2013, Paris, L'Harmattan, collection Espaces littéraires, 2015, p.75-87.
- « Le corps carnavalesque d'Antonin Artaud », Colloque Babel 2, *Babel aimée, la choralité d'une performance à l'autre, du théâtre au carnaval*, mars 2014, Paris, L'Harmattan, Collection « Thyrses », à paraître 2015.
- « Articulations du poétique et du politique dans l'écriture d'Emaz ». Colloque *Dire le réel en poésie aujourd'hui*, Université de Saint-Étienne, organisation Béatrice Bonhomme et Evelyne Lloze, 11-12-13 décembre 2014.
- « Du geste au mot, pour introduire à la poétique de James Sacré ». Colloque *Les gestes du poème*, Université de Rouen, organisation Caroline Andriot-Saillant et Thierry Roger, avril 2015.
- « Salah Stétié, le monde et le mot, noyaux d'une méditation ou comment Stétié-Ulysse se fait aussi Pénélope la tisseuse » dans *Les Écrivains Méditerranéens*, revue *Souffles* Numéro spécial, vol. 74, 244-245, sous la direction de Maxime Del Fiol, Cournonterral, juillet 2014, p. 239-257.
- « La Rédification des contes populaires de Philippe Beck », dans *Un chant objectif aujourd'hui* sous la direction d'Isabelle Barberis et Gérard Tessier, Paris, José Corti, 2014, p. 36-64.
- « Le Corps carnavalesque d'Antonin Artaud » dans *Babel aimée, la choralité d'une performance à l'autre, du théâtre au carnaval*, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrses », 2014, p. 87-99.
- « Dans l'éclat et la lumière de la rupture : une écriture de l'être et de la fulgurance », dans la revue *Nu(e)* numéro 56, consacré à *Jean-Paul Michel*, Nice, novembre 2014, p. 89-95.
- « Articulation du réel et du poétique », dans *dossier Antoine Emaz* revue *Europe* n° 1031, Paris, mars 2015, p. 53-61.
- « Une parole de moisson pour que naisse la céréale dorée de l'humain », dans *René Depestre, Le*

Soleil devant, sous la direction de Béatrice Bonhomme et Marie Joqueviel-Bourjea, Paris, Hermann, 2015, p. 75-86.

« Salah Stétié, La fleur fermée de l'être », *Poésie sur Seine*, n° 88, Mérignac, avril 2015, p. 11-15.

« Remarques sur l'effacement et l'ineffacement dans l'oeuvre de Philippe Jaccottet » dans *Ineffacer l'oeuvre et ses fins*, sous la direction de Michael Brophy, Paris, Hermann, 2015, p. 119-129.

« A Giovanni Dotoli, le peintre des mots » dans *De l'ordre et de l'aventure, Langue, Littérature, Francophonie, Hommage à Giovanni Dotoli*, sous la direction de Pierre Brunel, Philippe Desan et Jean Pruvost, Paris, Hermann, 2015, p. 36-38.

« Salah Stétié ou l'espace poétique d'une méditation » dans *La Poésie comme espace méditatif ?*, sous la direction de Béatrice Bonhomme et Gabriel Grossi, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 283-296.

« La porosité de l'être au monde dans l'oeuvre de Lorand Gaspar » dans *Lorand Gaspar et la matière monde*, sous la direction de Marie-Antoinette Bissay et Anis Nouairi, assistés de Patrick Née, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2015, p. 75-85.

« L'amour filial, l'éveil et l'enfantement dans la mort », dans *Alain Suied, l'attention à l'autre*, sous la direction de Michèle Finck, Pascal Maillard et Patrick Werly, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2015, p. 41-52.

« Du conte à la poésie, à la philosophie et à la politique : Lecture de Chants populaires de Philippe Beck » dans *La poésie à l'oeuvre, Poetry, Philosophy, Politics*, sous la direction de Hugues Azérad et Michael G. Kelly, L'esprit créateur, Vol. 55, n° 1, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2015, p. 78-89.

« Yves Bonnefoy ou Douve sera ton nom. Une poétique de l'acceptation de la mort », dans *Lectures de Bonnefoy, Du mouvement et de l'immobilité de Douve*, sous la direction de Benoît Conort, Rennes, PUR, 2015, p. 15-31.

« Du geste au mot, pour introduire à la poétique de James Sacré » sous la direction de Caroline Andriot-Saillant et Thierry Roger, publication numérique CEREdi, 2016.

« Articulations du réel et du poétique » dans *Le regard critique des poètes ou Dire le réel en poésie aujourd'hui*, sous la direction de Béatrice Bonhomme, Idoli Castro et Evelyne Lloze, Paris, Hermann, 2016, p. 433-443.

« Portrait du poète en Ulysse » dans *Périple et Parages, l'œuvre de Frédéric Jacques Temple*, sous la direction de Marie-Paule Berranger, Pierre-Marie Héron, Claude Leroy, Paris, Hermann, 2016, p. 265-278.

« L'enfant ou comment inverser la souffrance en innocence » dans *Mélanges offerts à Salah Stétié L'eau de la poésie et son feu*, sous la direction de Nidaa Abou Mrad et Bassam Barrak, Liban, Hadath-Baabda, Les Editions de l'Université Antonine, 2016, p. 69-82.

« Au dehors, le secret : Pierre Dhainaut ou le rythme d'un paradoxe » dans *Corps, Poésie, Esthétique* sous la direction de Jonathan Pollock et Arnaud Villani, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Etudes », 2016, p. 319-329.

« Le Vertige Vargaftig » dans *Bernard Vargaftig ou l'événement de la parole*, Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française, dirigée par M. Rainer Zaiser, Tübingen, XLII, 2, 2017, p. 21-30.

« Dans l'éclat et la lumière de la rupture » dans *Jean-Paul Michel, la surprise de ce qui est*, sous la direction de Michael Bishop et Mathieu Gosztola, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 17-27.

« La présence du poème de James Sacré » dans *Présence(s) du poème aujourd'hui*, numéro spécial The Irish Journal of French Studies No 18, sous la direction de Michael Brophy, Dublin, mars 2018, p. 93-108.

« Le voyage poétique chez James Sacré, un voyage dans l'espace et le temps, vers un lieu originel », dans *Périple et escales, écrire le voyage en poésie*, sous la direction Evelyne Lloze et Idoli Castro, Université Jean Monnet Saint-Etienne, 2019.

« La revue Nu(e), l'histoire d'une création et d'une persévérance », dans *Nu(e) : une revue, des voix, la poésie*, sous la direction de Marie Joqueviel-Bourjea, Université de Montpellier, Paris, Hermann, Vertige de la langue, 2019, p. 21-40.

« Les entretiens en poésie : l'exemple de la revue Nu(e) » dans *La poésie comme entretien, La poesia come colloquio* sous la direction Béatrice Bonhomme, Anna Cerbo Josiane Rieu, L'Harmattan, 2019, Thyrses p. 391-403. « Entretien avec Claude Ber », dans *La poésie comme entretien*, L'Harmattan, 2019, p. 421-437.

« La Chine intérieure de Segalen à Jouve et Bauchau », *Victor Segalen « Attentif à ce qui n'a pas été dit »*, sous la direction de Colette Camelin avec la collaboration de Muriel Detrie, Paris, Hermann, 2019 « Les Colloques Cerisy », p. 171-192.

« Claude Ber, la déferlante », *Le Gravier de Glandon*, Saint-Yrieix, revue Friches n° 127, 2018, p. 36-37.

« L'enfance comme transcendance originelle dans l'œuvre de Salah Stétié » dans dossier Salah Stétié, *Poésie et chanson*, Europe, No 1091, mars 2020, P. 218-232.

2018.

« Guy Goffette, de l'épiphanie à la chute d'Icare », Guy Goffette, sous la direction de Christine Dupouy, Paris, Hermann, 2021, p. 25-39.

« La poésie du XXI^e siècle : une revisitation des formes : l'exemple de Jacques Darras et la construction d'une nouvelle épopée », *Le poète au XXI^e siècle, Nouveau monde, Nouvelle mode*, sous la direction de Giovanni Dotoli, Bernard Franco, Nicolas Grenier, Mario « Jean-Selvaggio », Paris, l'Harmattan, L'Orizzonte » 2021, p. 79-89.

« Risques et lieux du lyrisme », *Cheminements de la pensée : L' infini, le risque, la parole, le lieu*, textes réunis par Jonathan Pollock et Arnaud Villani, Collections Etudes, Presses Universitaires de Perpignan, Les rencontres Art et Philosophie de Cornillon, Tome 2, 2015-2019., p. 91-100.

LIVRES DE CRÉATION

L'Âge d'en haut, Laval, éd. Traces, 1991. Deux Gravures de Mario Villani.

- *In Absentia*, Plouzané, éd. An Amzer, 1993. Préface de Jacques Lepage. Dessins de François Thierry.
- *Le Pas de la Clé*, La Tronche, éd. La Vague à l'âme, 1994. Dessin de François Thierry sur la couverture.
- *Lieu-dit du bout du monde*, Colomiers, éd. Encres vives, 1994.
- *Jeune homme marié, nu*, suivi de *L'Univers n'en sait rien*, Nice, éd. NU(e), « Poèm(e) », 1995.
- *Sauvages*, Paris, éd. Moires, 1997. Illustration de Tristan Bastit.
- *Le Dessaisissement des Fleurs*, Cherves, éd. Rafaël de Surtis, « Pour une terre interdite » 1997. Préface de Daniel Leuwers. Illustration de Mario Villani.
- *Journal de l'absence initiée*, Colomiers, éd. Encres vives, 1998.
- *Poumon d'oiseau éphémère*, Paris, éd. Moires, 1998. Illustration de Tristan Bastit.
- *Les Gestes de la neige*, Coaraze, éd. l'Amourier, 1998. Préface de Salah Stétié. Frontispice et gravure originale d'Henri Maccheroni.
- *Sabre au clair*, Cannes, éd. Tipaza, 1998. Dessin original de Jean-Claude Le Gouic.
- *La Grève Blanche*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 1999. Sérigraphie d'Alberte Garibbo.
- *Le Nu bleu*, Coaraze, éd. l'Amourier, 2001. Préface Bernard Vargaftig. Photographies Sonia Guerin, Jean-Marie Rivello, Béatrice Bonhomme, dessin Mario Villani.
- *Nul et non venu*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2002. Sérigraphie de Claire Cuenot.
- *L'Âge d'en haut*, réédition augmentée, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Tristan Hordé.
- *Jeune homme marié, nu*, réédition augmentée, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Salah Stétié.
- *Poumon d'oiseau éphémère*, réédition augmentée, Colomars, éd. Mélis 2004. Préface de Bernard Vargaftig.
- *Photographies*, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Serge Martin.
- *Cimetière étoilé de la mer*, Colomars, éd. Mélis, 2004. Préface de Claude-Louis Combet.
- *La Maison abandonnée*, Colomars, éd. Melis, 2006. Postface de Bernard Vargaftig. Pastels de Christine Charles.
- *Mutilation d'arbre*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2008. Préface de Bernard Vargaftig. Couverture et page de garde, peinture, auto-portrait de Mario Villani.
- *Passant de la lumière*, Jegun, éd. L'Arrière-Pays, 2008. Autoportrait de Mario Villani.
- *Kaléidoscope d'enfance*, Nice, éd. de la revue NU(e), avril 2012 d'après un spectacle de lanterne magique. Peintures de Stello Bonhomme.
- *Variations du visage et de la rose*, Jegun, éd. L'Arrière-Pays, 2013. Frontispice de Stello Bonhomme.
- *L'Indien au bouclier*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, novembre 2013. Frontispice de Stello Bonhomme, dessin de Patrice Villani sur la dernière page.
- *Dialogue avec l'Anonyme*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2018. Frontispice de Claire Cuenot.
- *Deux paysages pour, entre les deux, dormir*, Canada, Halifax, éd. VVV, 2018. Palimpseste de Michaël Bishop.
- *Les Boxeurs de l'absurde*, Fourmagnac, éd. L'Étoile des Limites, 2019.
- *Proses écorchées au fil noir*, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, 2020.

LIVRES AVEC DES ARTISTES

- *L'Embellie*, 1998. Nice, Photographies de Henri Maccheroni.
- *Sabre au Clair*, Cannes, éd. Tipaza. 1998. Illustrations de Jean-Claude Le Gouic avec une peinture originale, livre fermé par un galet peint en jaune.
- *Femme de tulle et de pierre posée sur du papier*, Nice, éd. NU(e), juin 1999. Gravure bleue répétée avec variations de tirage par Serge Popoff.
- *Une Pierre dans le front*, Nice, éd. NU(e), septembre 1999. Encre de Serge Popoff, collée au papier collant par les soins de Serge Popoff,
- *Les Chevaux de l'enfance*, Nice, éd. NU(e), mai 2000 avec cinq Gravures de Serge Popoff.
- *Fragments d'un désert*, Nice, éd. NU(e), février 2001 avec des photographies de Françoise Vernas-Maunoury.
- *L'Incendie de l'enfance*, Saint-Hilaire du Rosier, livre conçu par Thierry Lambert pour son édition de livres objets : « Le Galet ». Pastels de Thierry Lambert.
- *La Fin de l'éternité*, Nice, éd. NU(e), 3 mars 2002 avec neuf Photographies de Danielle Androff.
- *Bleu équilibre sans filet*, Nice, éd. NU(e), 7 avril 2002. Cinq gravures pleine page et une gravure double page. Couverture : gravure double page de Serge Popoff.
- *Le Premier Bleu. Éclatements bleus des frontispices de lumière*, Nice, éd. NU(e), 2002. Six pastels pleine page de Arnaud Lamiral.
- *Mémoire et métamorphose dans l'œuvre de Serge Popoff*, Nice, éd. NU(e), 2002. Neuf gravures de Serge Popoff, celle du colophon étant de Sonia Popoff.
- *La Faille de Terre*, Nice, éd. NU(e), 2002, Livre en tissu, 7 « feuilles » teintées et peintes, Le texte est manuscrit sur le tissu par le poète et débordé sur la première page (couverture) et la dernière page (couverture).
- *Pierres Tombales*, Nice, 2002. Livre en argile, en forme de boîte avec 15 « pages » en argile une « page » de titre et 2 « pages » de garde reliées ensemble à la fin. Fabriqué par Marie José Armando.
- *Une toile d'oiseaux*, Tours, Le livre pauvre de Daniel Leuwers, volume de la collection « Pli », automne 2002. Sept exemplaires avec un dessin original de Mario Villani.
- *Une toile d'oiseaux*, Tours, Le livre pauvre de Daniel Leuwers, volume de la collection « Pli », automne 2002. Sept exemplaires tous avec des gravures originales noires et blanches, avec un collage de tissus bleu et vert de Serge Popoff.
- *Unitas multiplex suivi de Aleph*, Nice, 25 janvier 2002. Trois dessins pleine page, et un dessin original sur la couverture de Maurice Peirani.
- *18 Route de Maillet à Chuis*, Saint-Hilaire du Rosier, livre conçu par Thierry Lambert pour son édition de livres objets : « Le Galet », septembre 2004. Quatre gravures de Maurice Cohen.
- *Granité de la pierre*. Saint-Hilaire du Rosier, livre conçu par Thierry Lambert pour son édition de livres objets : « Le Galet », 2004. Cinq pastels de Thierry Lambert.
- *La Claire*, Reynès, éd. de l'eau, 20 juin 2004. Avec deux gravures en manière-noire d'Albert Woda.
- *Présence de la pierre*, Sauveterre du Gard, éd. de la Balance, 2004. Avec des aquarelles de Mireille Brunet-Jailly.
- *Signes*, Nice, Les ateliers Artval, septembre 2005, avec des textes de Béatrice Bonhomme, Arnaud Villani et Gérard Rucker et des acryliques sur Arches de Gérard Alto. + un original sur Arches.
- *Laisser couler le bleu de l'encre pour réparer le gris des choses*, Nice, septembre 2006. Trois exemplaires avec Youl. Le livre, fabriqué par Youl, se présente dans une disposition en accordéon avec un ruban bleu collé sur un carton noir.
- *Tu fêtes l'anniversaire des fleurs avec ta générosité coutumière*, Nice, septembre 2006. Trois exemplaires avec Youl. Le livre, fabriqué par Youl, se présente comme un parchemin roulé autour d'un bâton, puis inséré dans un roseau évidé (40x9cm).
- *La Fleur de vin, la Fleur de sang*, Nice, septembre 2006. quatre exemplaires avec Youl. Le livre, fabriqué par Youl se présente comme une seule grande feuille cartonnée blanche pliée en deux sur laquelle est collée une feuille de papier transparent parcourue de quatre ficelles de cordes et couverte des dessins et collages de Youl.
- *Vestiges*, Nice, 2007. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.

- *Aigrettes lumineuses*, Nice, 2007. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *Caméléonne*, Nice, 2007. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *Une épure*, Nice, 2008. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *La Maison du poète oublié*, Nice, 2009. Livre fabriqué par Youl avec des interventions de Youl.
- *Sur la trace légère de quelques oiseaux*, La Rochelle, composé et achevé d'imprimer par Alain Thomas en février 2006, A&T éditions. sept dessins de François Garros
- *L'Incendie précaire*, Nice, éd. NU(e), octobre 2007 avec sept acryliques de Claudine Rovis.
- *Dans les silences du Passeur*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Pli », novembre 2007. Pastels de Claudine Rovis.
- *Frontières de ta vie*, La Rochelle, A&T éditions, 2008. Il a été tiré de cet ouvrage vingt-six exemplaires numérotés de 1 à 26. Illustré de sept peintures originales de François Garros.
- *Mascara panica*, traduction en espagnol d'un poème de Béatrice Bonhomme. Revue Amastra-N-Gallar, d'Emilio Arauxo, 2008, Galicie,
- *Précarité de la lumière*, Languidic, Morbihan, Presses numériques des éditions de la Canopée, 2009, collection Le Passeur, dirigée par François Rannou. Enrichi de collages (exemplaires en rouge, jaune et vert) et de perforations de Thierry Le Saëc.
- *Une ligne de mémoire érigée dans l'absentement du blanc*, Montpellier, éd. À travers, 2016. Cinq peintures de Jacques Clauzel.
- *Paysage*, Nice, éd. d'Alain Freixe 2017. Gravure de Serge Popoff
- *Lettre-poème Tamisage*, Rennes, éd. La Rivière Échappée, « Babel heureuse », deuxième série, 2018.
- *L'Être*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Dernier vers », 2020. Aquarelles de Giraud Cauchy.
- *Le Cœur de la brodeuse*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Au-dessous du volcan », 2020. Collages de Jean-Noël Bachès.
- *Stèles de la lumière*, Tours, Le Livre pauvre de Daniel Leuwers, « Les Immémoriaux », 2020.

RECITS, NOUVELLES, JOURNAL, THEATRE

- *La Fin de l'éternité* (théâtre), Nice, éd. NU(e), 2002.
- *El Fin de la Eternidad*, Traduction en espagnol pour la création de la pièce à Grenade. Granada, 2009
- *Pour fêter une enfance*, (récit), Nice, éd. NU(e), 2002. Photographies, collection personnelle de Béatrice Bonhomme
- *Dernière adolescence* (récit), Nice, éd. NU(e), 2002. Photographies, collection personnelle de Béatrice Bonhomme.
- *Marges* (journal), Nice, éd. NU(e), 2002. Photographies, collection personnelle de Béatrice Bonhomme.
- *Nouvelles d'Aurora*, (nouvelles), Nice, éd. NU(e), 2005.

TEXTES ET VOIX DANS DES FILMS

Poumon d'oiseau éphémère (2007).
Kaléidoscope d'enfance (2012).
Le Point du jour (2016).

OUVRAGE ET REVUES CONSACRES À L'ŒUVRE DE BEATRICE BONHOMME

- Ilda Tomas et Peter Collier, *Béatrice Bonhomme Le mot, la mort, l'amour*, Bern, Peter Lang, 2013, 437 pages.
- Revue *Bleu d'encre* numéro 36 « Béatrice Bonhomme », Presses de la Maison de la poésie d'Amay, Hiver 2016, p. 1 à 25.
- Revue *Poésie sur Seine* numéro 101 consacré à Béatrice Bonhomme, Saint-Cloud, novembre 2020, p. 1 à 31.

- Revue *Coup de soleil*, Poésie et Art, numéros 108/109, « Spécial Béatrice Bonhomme », Annecy, juin 2020, 76 pages.

SUR LA REVUE NU(E)

La Revue Nu(e), 10 entretiens sur la poésie actuelle, Bruxelles, Editions de la Lettre Volée, 2013, 145 pages.

NU(e) : une revue, des voix, la poésie, Une esthétique de la rencontre sous la direction de Marie-Joqueviel-Bourjea, Hermann, Vertige de la langue, 2019.